

Mercredi 25 Mai 2022 après repérage à la Palmeraie du Sarthou.

Prochaine réunion le 1er juin 14h à Parlem TV

Nous continuons l'écriture et nous commençons à organiser le tournage de quelques séquences.

### **Condensation, recentrage des réflexions lors des ateliers précédents.**

Un personnage (joué par Pierre) part à la « rencontre du monde » avec un sac à dos. Il mène une quête, il recherche une femme à l'aide d'un portrait fait à la peinture.

Un personnage candide et curieux. On comprends (comment?) qu'il a quelque chose d'important dans son sac. Quel est le but, la raison de cette chose importante que nous découvrons à la fin du court-métrage.

Une histoire de transmission ?

Qui est-il, d'où vient-il ? Pourquoi recherche-t-il cette femme ?

Il n'est pas toujours seul dans sa quête. Il rencontre des situations, des gens, parfois il est accompagné.

La narration n'est pas toujours réaliste. Pas besoin de trouver une explication réaliste pour expliquer les scènes non réalistes. On y va franco (comme le film 100 kilos d'étoiles, la scène de l'envol à la fin...)

Ce court-métrage oscille entre la fiction, la forme « documentaire » et le fantastique.

Notes :

Trouver « une philosophie » à développer le long du film.

Intégrer une dimension à caractère social ?

Le fait de partir ?

La transmission ?

Pierre sait-il ou non qui il est ?

L'école de musique ?

Louna, Laetitia ? Faire jouer dans l'histoire la peluche à Louna.

Trouver un autre personnage/situation forte. En ville ? A la Palmeraie ?

Comment associer le lycée à une ou deux séquences ? Relancer les Hallucinées à la rentrée prochaine ? Les Internes ?

Deux ou 3 musicien-nes qui jouent de la musique avec des instruments acoustiques dans la Palmeraie ? Devant le moulin ? (École de musique de nogaro) Musique pouvant servir de musique du film ? Intra et extra diégétique.

Utiliser animaux statut métal de la Palmeraie dans les images (colle avec l'univers) dans la deuxième partie à la Palmeraie.

Début Nature jungle + progression vers la ville+ ville +progression vers nature magique et fin

## LE FILM

Séquence 1 :Nuit noire, orage, éclair sur le générique d'intro. Bruit d'avion.

Titre sur fond noir : « **A la recherche de la femme mystérieuse** », son de choc et d'accident d'avion.



**Séquence 2** : Image fondue, gazouillis d'oiseau, bruit de chouettes puis apparition de l'avion. De la fumée s'échappe d'un avion planté dans le sol au milieu des arbres (palmeraie du Sartou).

Notre personnage (on le voit pour la 1ère fois)se réveille puis se lève,il regarde si tout va bien puis cherche son baluchon accroché à un baton, il lance des jurons, le trouve, regarde à l'intérieur satisfait, sort un portrait encadré ( Joconde), souffle dessus pour le débarrasser de la poussière. Pierre à l'air étourdi par le choc, il est habillé en bleu de travail avec un vieux casque de pilote en cuir et il a du noir de fumée sur son visage...( il part et sort du champ) Il reprend sa route à pieds.



**Séquence 3 :** On le reprend plus loin, il sort de d'une forêt de bambou et voit une grande étendue d'eau difficile à traverser.

Une femme (Laetitia) fait du paddle sur l'eau (un fleuve, une rivière). Pierre l'aperçoit, il veut traverser, aller de l'autre côté...

Pierre l'interpelle et elle se rapproche.

« Madame ! C'est tout ce que tu as comme bac ? Bah dis donc il est petit ton bac ! Tu n'as pas plus gros ou plus large ? Tu peux me faire traverser la rivière ?... »

« Bougre d'âne ! Si tu n'es pas content il y a un pont là-bas ! »

le personnage l'a rappelle et lui montre le portrait pour savoir si elle connaît une femme qui lui ressemble.

« Faut peut être aller en ville , elle est pas loin. Là-bas il y a peut être des gens qui la connaisse. »

Finalement Pierre traverse la rivière grâce au pont.

**Séquence 4 :** Le personnage passe devant un vieux moulin (Averon bergelle). Il s'assoit et sort une banane de son baluchon ou fait la sieste.

**Séquence 5 :** On le reprend dans la ville, il marche sur la route et passe à côté du panneau d'entrée de Nogaro ( allée des platanes).

**Séquence 6 :** Rencontre avec un personne qui lui indique d'aller voir au Local Jeunes

**Séquence 7 :** Accueil jeune

Rencontre pratiquement documentaire dans le local de l'accueil jeune (flash-back avec une séquence fresque mural. Un artiste avec des jeunes graphent pour le local -tournée par Gaël) durant ces vacances de Pâques)

Rencontre avec les jeunes, Pierre leur pose des questions sur le local, sur la fresque murale, sur le peintre, leur montre le portrait (la Joconde), s'ils savent où est cette femme ?

Les voyages forment la jeunesse ?

**Séquence 8 :** Un garde champêtre interpelle le personnage.

O :« Eh là ! Le petit gros. Oui toi, viens. Tu te crois où là ? Montre moi tes papiers. »

P :« J'ai pas mes papiers. Ils ont brulés dans un accident d'avion. »

Pendant qu'il repond il sort le portrait et le tend à l'autre personnage.

O :« Ah mais je la connais cette dame ! Ça me dit quelque chose. Je me demande si je l'ai pas vu à Paris, au musée du Louvre. »

P :« Ah bon ? Vous l'avez vu visiter le musée ? »

O :« Je l'ai vu des jours et des nuits. »

P :« Des jours et des nuits ? »

O :« Mais oui je vivais quasiment avec elle ! »

P:« Vous vous trompez de personne. Ce n'est pas possible. »

O :« Elle me souriait tous les jours. Hélas elle était accrochée au mur.

Un sourire que je n'oublierais jamais...»



**Séquence 9 :** Pierre arrive et traverse une sorte de serre avec des plantes exotiques. Il s'éloigne.

Il arrive devant vieille bâtisse (la maison à Pépé), l'observe.

Il s'assure qu'elle est déserte.

Un « ouink » sonore de canard attire son attention. Il aperçoit un canard dans un poulailler.

Regard de la chèvre. Cri du canard désespéré.

Pierre est à table en train de manger sa cuisse de canard.

Il dresse sa tête et porte son regard vers...

Une photo d'une petite fille (Louna) dans un cadre accroché au mur semble le regarder.





**Séquence 10 :** Dans la chambre, il est en robe de chambre. Se met un bonnet de nuit sur la tête et se couche.

Un vieux réveil arrêté. Une bougie qui vacille.

Un air au piano. Quelques notes arrivent de quelques part.

Il se tourne et retourne en grognon. Semble dormir

**Séquence 11 :** Le fantôme d'une petite fille habillée de blanc, à moitié transparente (Louna) en train de jouer du piano dans une sorte de grotte ? (Elle chantonne ? Ou chantonnera plus tard dans l'histoire)

Sur le piano la peluche ?

(Sur le piano est posé le cadre avec le portrait de la Joconde.?)

Regard de Pierre avec son bonnet sur la tête.



**Séquence 12 :** Assis sur un banc devant la maison (à Pépé). Pierre refait son baluchon. Il a le portrait de la petite fille encadré à la main. Il le détaille et le range dans son baluchon. Il se lève et s'en va.



Séquence 13 :

Il quitte la maison.



Déambule puis aperçoit son fantôme, la petite fille assise et lisant devant une petite cabane une histoire à une petite peluche (un mouton?).



« C'était toi la fille au piano ? »

Il lui montre le portrait de Mona Lisa ?  
Que se passe-t-il ?



Louna accompagne Pierre..



et ils tombent tous les deux sur Don Quichotte derrière un cadre qui reconnaît son Sancho Panza...

Don Quichotte : « Ah te voilà enfin ! Sancho, mon fidèle ami ! Où étais-tu passé ? Cela fait des siècles que je te cherche. Pourquoi portes-tu de tels habits ? Ma Dulcinée l'as-tu trouvée ? »

Dialogue ?

Pierre sort les habits de son sac, et reprend son rôle de Sancho Panza

Sancho dit au revoir la petite fille et donne quelque chose (le livre « Don Quichotte » ou bien le portrait de Louna ou de la femme qu'il cherchait, ou son petit animal en peluche).

Que se passe-t-il ?

Parcelle lunaire (palmeraie) : ?



Il repart dans le temps avec Don Quichotte :

Carrière avec dinosaure pour la fin avec Sancho et don Quichotte qui avancent et discutent (de quoi?). Ils disparaissent dans un éclair.

