

## Atelier Passeur d'Images 2022

### **Mercredi 13 avril**

CR : mercredi 13 avril, début de la phase d'écriture. Brainstorming des idées...

Un fil conducteur narratif a peut être été trouvé lors de cet atelier qui nous permettrait de jongler avec différents groupes, différents participant.es, des lieux...

Un ou deux personnages décident de partir (pour quelle raison?) et s'en vont à pieds avec leur sac à dos. Ils feront différentes rencontres et vivront diverses situations pas forcément réalistes.

### Prises de notes :

Voilà les idées jetées en vrac qui ont débouché sur ce fil conducteur ;

### Partir ?

- Partir sur la lune
- Fléchage de sentiers
- Partir en voyage / Partir en auto-stop / Partir en antarctique
- Partir en cure
- S'évader de l'internat / dans son imaginaire (cinéma, livres, musique) / de prison / grâce à la danse
- Déménager/ Changer de maison ou de villes
- Changer de corps
- Partir de chez ses parents
- Partir pour se protéger
- Explorer
- Revenir
- Partir dans sa tête / rêver
- Partir en vacances
- Partir en reconnaissance
- Chemin de Compostelle
- Partir pour se retrouver ou se perdre
- Partir seul ou accompagner
- Partir pour suivre quelqu'un / poursuivre

## Lieux :

- \*Palmeraie
- \* les arènes de Nogaro
- \* les jardins partagés CLAN
- \*Les marnières
- \* local d'accueil jeune
- \*lycée
- \*Parlem TV

## Idées

- Pas forcément réaliste
- 1 ou 2 personnages qui décident de partir car ils en ont marre ?
  - \* déclenche plein de rencontres avec des personnes différentes : rencontres dans une forme un peu documentaire
  - \* déclenche des situations et des voyages dans des lieux différents
- Image, son et odeur

## Personnages possibles

- Louna avec un petit sac à dos et sa peluche (7 ans)
- Laetitia
- Pierre
- Janine
- ...

## Mercredi 20 avril

### Prises de notes :

#### Brainstorming d'idées :

- Luna est Laetitia petite / le magicien peut rendre Laëtitia petite d'un coup de baguette
- mélange univers réaliste/ pas réaliste
- dimension qui peut être un peu fantastique
- Il rêve de Gérald Temple en mage ? A demander ?
- jouer à fond sur le décalage
- intégrer une dimension à caractère social (t1 Modernité, t2 genre, t3 sur le rugby au féminin)
- thématique/ le fait de partir – en lien avec le confinement- ex : situation- laetitia décide de quitter son travail/burn out et retour chez elle/ retour en enfance d'une certaine manière ou une autre situation quelqu'un qui part en lien avec une lecture (ex : Jules Verne)
- le confinement a amené des changements de vie importants- ex dans la restauration où bp de gens ont quitté ce secteur professionnel
- a-t'on besoin de savoir pourquoi on part ?
- est-ce que le contenu du sac est important ? «chacun a son sac à dos- le concret/ slip, chaussettes.. mais chacun porte son sac à dos symbolique.
  - l'idée du sac à dos s'alléger au maximum de façon concrète
- est-ce qu'on découvre ce qu'il y a d'important dans le sac à la fin ? Plutôt que de le montrer au début ?
- le sac à dos peut-être un élément central se déplaçant avec un ou plusieurs personnages ?
- cela permettrait d'être encore plus libre au niveau des personnages d'identifier le sac comme « personnage principal ».
- ex : sac de Mary Poppins.. Sac d'Hermione.
- costumes : clan/ théâtre- + plan d'enfer / costumes de différentes époques- couturière- Mme L.
- pouvoir associer l'accueil jeunes sur le projet- local/ proposition- demande à être hébergé dans le local accueil jeunes- échange jeunes/voyageurs
- lycée / relancer les hallucinés à l'automne- septembre -+ internes – en parler dès maintenant- laetitia + parlem tv leur envoie un mel
- on peut filmer en prévision pour faire de l'illustration avec le local de l'accueil jeunes durant la 2ème semaine de vacances- pour un éventuel flash back/ retour en arrière- et rencontre préalable- pour aussi leur donner l'envie de filmer, de participer- en leur disant on inscrit ce lieu dans une histoire et on a besoin d'une aide à la technique-
- Les hallucinés + internat – demande à faire par mel / pour une rencontre après les vacances
- il va manquer des bouts de l'histoire- on peut déjà commencer à tourner des choses- avec le début du scénario ces personnages qui s'en vont avec le sac, un contenu mystérieux
- ex d'une idée : le contenu du sac / papier, crayon et
- à la fin du film, on se rend compte que tout ce voyage est composé de pages d'un livre, ?
- Un voyage où tu sais où tu vas ? Ou alors où tu ne sais pas où tu vas.

Moins on part avec de choses, plus on va à la rencontre des gens.  
Associer les autres/ rencontres dans des lieux

contexte possible- 13 août – vide-grenier- Nogaro/ question sur les droits à l'image-  
sauf pour les infos, il faut des droits à l'image.

Concernant l'écriture, on va proposer un scénario sous forme de nouvelle, avec un découpage par séquences (qu'est-ce qu'on voit ? qu'est-ce qu'on entend ? Les dialogues ).  
Concernant les dialogues, jusqu'à présent, on trouve des situations, des idées, et on improvise.  
Dans les consignes d'écriture, il est indiqué de « ne pas abuser des dialogues ».  
On travaille aussi sur la gestuelle. Quand on tourne, la dimension improvisation est aussi importante, tissée sur une situation, avec les apports de chacun de façon spontanée.  
Les acteurs/ actrices parlent comme dans la vie. Apprendre le texte est aussi un élément difficile.  
École de musique- bande son possible ? Ou participation possible de musiciens au tournage- idée où on les inscrit dans le projet- musique intradiégétique( = musique qui fait partie de l'histoire) et qui peut devenir extradiégétique.  
Ex : 2/3 personnages qui joue de la musique à la palmeraie et qui sont attirent les voyageurs...  
Musique/ lien sur le truc mystérieux dans le sac- même gimic musical qui revient au fur et à mesure du parcours- rythme qui peut relayé, siffloté comme un refrain.. comme un lien entre les différents tableaux.

Comment ça démarre ? 1 ou 2 personnages qui partent... Pierre et Louna-  
avec d'autres personnages qui peuvent le rejoindre ou l'accompagner ?

Gérald Deturc/ Don Quichotte- époque.. il a déjà son costume. Apparitions historiques ou littéraires  
Gérard T/ Mage  
ex : Lien avec le bouquin – ex : évocation de personnages « historiques... »

éviter des idées trop complexes ou trop didactiques

proposer des évocations -ex : film big fish

1 personnage tout seul qui part – Pierre  
1 autre personnage- qui part d'un autre côté- lien avec Louna/ Laëtitia  
Pierre fredonne « quand j'étais petit garçon ».

Personnage qui se déplace et qui va rencontrer des gens-  
On a pas nécessairement que le point de vue du personnage central (et de son sac à dos).

Il faut construire des choses où il doit faire attention à son sac à dos, avec des histoires de transmission.  
Cela peut aussi se clôturer sur une restitution du sac à dos à quelqu'un.

Pourquoi ce sac à dos ? Pourquoi ce départ ? Ce voyage ?

Ds étapes- accueil jeunes, école de musique, lycée, lieu/ palmeraie ?

En sachant que cela va être un film de 10 à 16 mn au final.

La transmission cela peut être les gens qui enlèvent le feu. Ces grands-mères qui soignent à distance..

1 personnage central peut rencontrer des gens et être accompagné par des gens. (plus facile à gérer que deux pour l'emploi du temps du tournage) et prévoir un éventuel remplacement (avec par exemple un Pierre jeune).

Série de questions à résoudre :

- cause du départ
- qu'est-ce qu'il a dans le sac à dos ?

-

## **Réfléchir et trouver des idées, des bouts de dialogues, d'ici la prochaine réunion :**

**le mercredi 11 mai à 14 heures à Parlem TV**

### **Des pistes :**

Un personnage (joué par Pierre) part à la « rencontre du monde » avec un sac à dos. Il mène une quête. Une histoire de transmission ?

Qui est-il, d'où vient-il ?

Un personnage candide et curieux. On comprends (comment?) qu'il a quelque chose d'important dans son sac. Quel est le but, la raison de cette chose importante que nous découvrons à la fin du court-métrage.

Il n'est pas toujours seul dans sa quête. Il rencontre des situations, des gens, parfois il est accompagné. Parfois il rêve, des moments magiques,...

La narration ne se veut pas réaliste. Pas besoin de trouver une astuce pour expliquer son absence de réalisme. On y va franco (comme le film 100 kilos d'étoiles, la scène de l'envol à la fin...)

Elle oscille entre la forme « documentaire », le polar et le fantastique.

Exemple de début du film qui accroche :

Un avion qui décolle de aéro-club de Nogaro

Titre sur fond noir, son de choc et d'accident d'avion.

De la fumée s'échappe d'un avion planté dans le sol au milieu des arbres (palmeraie du Sartou).

Notre personnage (on le voit pour la 1ère fois) cherche son sac à dos, il lance des jurons, le trouve, regarde à l'intérieur satisfait. Pierre à l'air étourdi par le choc, il a du noir de fumée sur son visage...

On le reprend plus loin, marchant dans l'herbe ou dans la forêt de bambou ?

Lac d'Aignan une femme fait du paddle (c'est Louna adulte, comment le sait-on ?)

A la Palmeraie plusieurs décors différents possible, et pas forcément dans la continuité de l'histoire :

-une maison à Papi (décorée et meublée comme au milieu du 20ème siècle, peut-être la photo de Louna, accrochée là?), avion planté dans les bois, mare, forêt de bambous, pelouse, carrière, fontaine...

(on peut raccorder sans problème lac d'Aignan Palmeraie).

Rencontre pratiquement documentaire dans le local de l'accueil jeune (flash-back avec une séquence fresque mural graphée sur le local -tournée par Gaël) durant ces vacances de Pâques)

Rencontre avec Don Quichotte (Gérald): que se disent-ils d'important ? Dialogue tiré du spectacle de théâtre joué par l'atelier du CLAN il y a quelques années ? Don Quichotte prend Pierre pour Sancho Panza ? Les moulins à vent ?

Voir petit doc sur Parlem TV :

<https://parlemtv.fr/?Don-Quichotte>

Rencontre avec un mage, des musiciens, le lycée ?...